ЗАТВЕРДЖУЮ

 Директор Н – Сіверського

 НВК «Дзвіночок»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_ В . І . Шинкаренко

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 р .

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

За підручником С. К. Трач, М. І. Резніченка

(1 година на тиждень)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема уроку | Дата |  |
|  **Відтворення простих форм лінією, плямою, в об'ємі** |  |
| 1. | Вступ. Краса навколо нас. Загальне ознайомлення з поняттям «образотворче мистецтво», з матеріалами й інструментами, яки­ми працює художник. Орієнтовне тематичне завдання: «Що я люблю малювати» (гуаш) (с. 3-9). |  |  |
| 2. | Форми навколишнього світу. Різноманітність форм предметів довкілля. Прості геометричні форми: площинні (прямокутник, квадрат, трикутник, коло, овал) та об'ємні (куб, циліндр, конус, куля). Орієнтовне тематичне завдання: «Прапорці та повітряні кульки» (гуаш) (с. 10-14). |  |  |
| 3. | Засоби створення форми. Лінія, пляма, крапка, штрих як засоби створення форми. Графічні матеріали та інструменти. Прийоми роботи графічними інструментами. Орієнтовне те­матичне завдання: «Сяє ясне сонечко» (графічні матеріали) (с. 15-19). |  |  |
| 4. | Виражальні момсливості ліній.. Види і типи ліній. Створення (на елементарному рівні) виразного образу лінійними засобами на основі творчої уяви. Орієнтовне тематичне завдання: «При­годи Лінії та Крапки» (гуаш, нитка) (с. 20-23). |  |  |
| 5. | Елементарні засоби компонування простих форм.. Створення композиції з крапок, ліній, плям. Правила користування гуаше- вими фарбами та пензлем. Орієнтовне тематичне завдання: «Святковий салют» (гуаш) (с. 24-27). |  |  |
| 6. | Силуетна форма. Виражальні можливості силуетної форми. Виготовлення силуетних форм за допомогою шаблонів. Пра­вила роботи з ножицями та кольоровим папером. Значення раціонального використання паперу для екології Землі. Орієн­товне тематичне завдання: «Повітряні змії» (кольоровий папір) (с. 28-32). |  |  |
| 7. | Силуетна форма. Заповнення площини аркуша силуетними зображеннями. Послідовність дій у роботі при виготовленні аплікації з природних матеріалів. Орієнтовне тематичне за­вдання: «Рибки в акваріумі» (природний матеріал) (с. 33-35). |  |  |
| 8. | Прості форми в об'ємі Передавання простих форм в об'ємі. Ліплення природної форми за зразком. Правила роботи з плас­тиліном. Орієнтовне тематичне завдання: «Равлик на листоч­ку» (пластилін) (с. 36-38). |  |  |
| 9. | Прості форми в об'ємі. Передавання простих форм в об'ємі. Ліплення природної форми за зразком. Правила роботи з плас­тиліном. Орієнтовне тематичне завдання: «Овочів та фрук­ти» (пластилін) (с. 39-40). |  |  |
| 10. | Композиція (на пропедевтичному рівні). Заповнення площини аркуша (велике зображення). Орієнтовне тематичне завдан­ня: «Осіннє дерево» (гуаш) (с. 41-44). |  |  |
| 11. | Простір. Поняття про лінію горизонту. Розміщення елементів зображення з дотриманням їх просторового взаєморозташу- вання (біля, над, під, зліва, справа, вгорі, внизу). Орієнтовне тематичне завдання: «Хатинка під горою» (акварельні фарби або гуаш) (с. 45-47). |  |  |
| 12. | Основні та похідні кольори. Способи утворення похідних кольорів. Ознайомлення з прийомами користування фарбами, пензлями, палітрою. Орієнтовне тематичне завдання: «Три веселих гноми» (акварельні фарби або гуаш) (с. 48-51). |  |  |
| 13. | Спектральні кольори. Ознайомлення зі спектральними кольо­рами та їх послідовністю. Розбіл і замутнення спектральних кольорів; відтінки кольорів. Орієнтовне тематичне завдання: «Веселка» (гуаш) (с. 52-54). |  |  |
| 14. | Групи теплих та холодних кольорів. Ознайомлення з групами «теплих» і «холодних» кольорів. Орієнтовне тематичне за­вдання: «Синє небо, синє море» (гуаш) (с. 55-57). |  |  |
| 15. | Декор. Поняття декору. Вирізування симетричної силуетної форми та її оздоблення простими елементами. Орієнтовне те­матичне завдання: «Святкова ялинка» (кольоровий папір) (с. 58-62). |  |  |
| 16. | Витинанка. Витинання як вид художньої роботи з папером. Вирізування симетричних форм із застосуванням однієї або декількох осей симетрії. Орієнтовне тематичне завдання: «Чарівні сніжинки» (кольоровий, тонований і білий папір) (с. 63-66). |  |  |
|  **Зображення основних форм і їхніх частин у графіці та живописі** |  |
| 17. | Вибір положення аркуша паперу. Усвідомлення вибору по­ложення аркуша паперу залежно від форми об'єкта зображен­ня. Виконання аплікації вежі, стіни або брам Орієнтовне те­матичне завдання: «Снігуронька» (гуаш) (с. 67-70). |  |  |